

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor și orchestrație D10LLIL460						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;

	<ul style="list-style-type: none"> Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul instrumental, tehnici complementare de aranjamente instrumentale, demers indispensabil oricărui muzician.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Clarinetul mic, clarinetul alto, clarinetul de basset, clarinetul bas, clarinetul contrabas;	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.	1 oră
- Saxofonul și taragotul;		1 oră
CAP. 3. Instrumente de suflat din alamă - principii constructive și caracteristici generale; instrumente de "armonie"; instrumente cromatice ;		1 oră
- Cornul, cornetul și trompeta. Tipuri de trompete;		1 oră
- Trombonii, saxhornii sau fligornurile, tuba;		1 oră
- Instrumente populare cu ambușură și alte instrumente cu ambușură;		1 oră

CAP. 4. Instrumente aerofone polifonice: orga;		1 oră
CAP. 5. Instrumente cordofone;		1 oră
- Instrumente cu arcuș: vioara, viola, violoncelul, contrabasul		2 ore
- Instrumente cu coarde ciupite: harpa, lira, chitara, lăuta, havaiana;		1 oră
- Instrumente cu coarde ciupite: mandolina, cobza, banjoul, țitera, clavecinul;		1 oră
- Instrumente cu coarde lovite: pianul, țambalul		2 ore
TOTAL		14 h

Bibliografie:

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
2. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
3. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
4. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
5. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
6. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
CAP. 1. Teoria instrumentelor.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
CAP. 2. Clasificarea instrumentelor muzicale		1 oră
CAP. 3. Grupa instrumentelor idiofone acordate		1 oră
CAP. 4. Grupa instrumentelor idiofone cu înălțime nedeterminată		1 oră
CAP. 5.1. Instrumente cordofone - clasificare		1 oră
CAP. 5.2. Vioara		2 oră
CAP. 5.3. Viola		1 oră
CAP. 5.4. Violoncelul		1 oră
CAP. 5.5. Contrabasul		1 oră
CAP. 6. Instrumente cu coarde ciupite - caracteristici generale.		1 oră
CAP. 7.1. Instrumente cu coarde lovite - Caracteristici generale.		2 oră
CAP. 7.2. Pianul		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie:

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
1. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
2. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
3. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
4. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
5. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor privind caracteristicile tehnice și timbrale ale instrumentelor, prin analize scurte ale texturilor orchestrale și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare înțelegerii principiilor de orchestrare.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Evaluarea finală constă într-o probă orală și demonstrativă privind analiza ansamblurilor instrumentale, justificarea soluțiilor timbrale și înțelegerea rolurilor orchestrale, menită să verifice coerența conceptuală; prezența are rol formativ, fără efect asupra notei.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Activitatea este evaluată prin exerciții practice de orchestrare pe fragmente date, prin portofolii ce includ schițe de distribuție instrumentală și adaptări timbrale, precum și prin observarea progresului în aplicarea tehnicilor orchestrale, prezența activă fiind esențială pentru consolidarea competențelor practice.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unui proiect de orchestrare (fragment sau lucrare scurtă), evaluat prin adecvarea distribuției instrumentale, claritatea texturii și coerența timbrală, însoțit de susținerea orală a opțiunilor tehnice, prezența constantă fiind necesară pentru validarea parcursului aplicativ.	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Studentul identifică caracteristicile tehnice și timbrale fundamentale ale instrumentelor, propune soluții elementare de distribuție instrumentală, realizează o orchestrare de bază pe un fragment simplu și demonstrează înțelegerea relației dintre textură, timbru și funcția orchestrală.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025